

Les Chrysanthèmes

MÉLODIES EN VOGUE ARRANGÉES ET DOIGTÉES

PAR L. KROGULSKI ET AUTRES.

ÉDITION FACILE POUR PIANO À DEUX MAINS.

1. GOUNOD CH. Fautes lui mes aveux de l'op. Faust arr. par D. Krug. Op. 196 N 1. — 30
2. VEGDI G. Misere et Romance de l'op. Trouvatores arr. par D. Krug. Op. 196, N 2. — 30
3. WAGNER R. Romance de l'Étoile du soir de l'op. Tannhäuser arr. par D. Krug. Op. 196, N 23. — 30
4. MASCAGNI P. Cavalleria Rusticana. Brindisi arr. par L. Krogulski. — 30
5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo arr. par L. Krogulski. — 30
6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément arr. par L. Krogulski. — 25
7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par L. Krogulski. — 15
8. ZELLER C. L'Osseleur de Tyrol. Petite fantaisie arr. par L. Krogulski. — 40
9. — L'Osseleur de Tyrol. Schenkli man sich Rosen in Tirol arr. par L. Krogulski. — 30
10. SUPPE FR. Boccaccio Die Liebe ist die Kônigin. arr. par L. Krogulski. — 25
11. KRATZER K. Dumka. (W gón serdeczna dumka plynie) arr. par L. Krogulski. — 30
12. — Dumka. (Ludzie mówia) arr. par L. Krogulski. — 30
13. TROSZEL W. Dumka. (Ku zachodniej patrząc almonie) arr. par L. Krogulski. — 30
14. MONIUSZKO ST. Flis. (Le flâtelier) Dumka Zosi arr. par L. Krogulski. — 30
15. LEONCAVALLO R. Pagliacci. Gavotta arr. par L. Krogulski. — 25
16. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino arr. par L. Krogulski. — 25
17. MASCAGNI P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo arr. par L. Krogulski. — 25
18. MONIUSZKO ST. Zielta rybka. (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski. — 30
19. RADWAN A. Kruk. (Le Corbeau) arr. par L. Krogulski. — 30
20. BIZET G. Carmen. Chanson de Toréador arr. par L. Krogulski. — 30
21. GALL J. Op. 1. N 2. Mîdriên mit dem rothen Mîndchen arr. par L. Krogulski. — 25
22. HALEVY F. La juive. Air. (Rachet, quand du Seigneur) arr. par L. Krogulski. — 25
23. ADAM A. Cantique de Noël arr. par L. Krogulski. — 25
24. MEYERBEER G. Robert le Diable. Air de gîtec. (Robert, toi que j'aime) arr. par L. Krogulski. — 40
25. DENZA L. Si vuoi l'avez compris, arr. par L. Krogulski. — 30
26. MONIUSZKO ST. Verbum Nobilit. Pióśń Stanisława arr. par L. Krogulski. — 30
27. GOUNOD CH. Faust. (Laisse moi contempler ton visage) arr. par L. Krogulski. — 25
28. IRAGA G. Santa Lucia arr. par L. Krogulski. — 30
29. KRATZER K. Ujrazeń raz arr. par L. Krogulski. — 30
30. PONCIELLI A. Gioconda. Romanza arr. par L. Krogulski. — 30
31. MUZART W. A. Don Juan Aria. (Dobry wini alla finesta) arr. par L. Krogulski. — 25
32. TROSZEL W. Hej, poteciak sótki sony arr. par L. Krogulski. — 30
33. THOMAS S. Mignon. (Connais tu le pays) arr. par L. Krogulski. — 25
34. VERDI G. Rigoletto. Canzone. (La donna è mobile) arr. par L. Krogulski. — 25
35. MONIUSZKO ST. Verbum Nobilit. Dumka Zuzi, arr. par L. Krogulski. — 30

36. LEONCAVALLO R. Pagliacci. Arioso-Canio. (Ridi Pagliaccio) arr. par L. Krogulski. — 25
37. MEYERBEER G. Dinorah. Aria. (Ombra fuggera). — 25
38. MONIUSZKO ST. Verbum Nobilit. Wiejska serenada. — 30
39. — Flis. (Le flâtelier). Pióśń Flisa, arr. par L. Krogulski. — 30
40. TOSIT P. Verrei Moriet arr. par L. Krogulski. — 25
41. CAPOLI V. Méha. Chanson Hongroise, arr. par L. Krogulski. — 25
42. YRADER L. La Colombe, arr. par L. Krogulski. — 25
43. MONIUSZKO ST. Czarny krzyżyk, arr. par L. Krogulski. — 30
44. FAURE. Crucifix, arr. par L. Krogulski. — 25
45. GARAT. Dans le printemps de mes années. — 25
46. GASTALDON S. Op. 5. Musica profana, arr. par L. Krogulski. — 30
47. ZARZYCKI A. Op. 13. N 4. Między nami nie było, arr. par L. Krogulski. — 30
48. DENZA L. Funiculi-Funiculi, arr. par L. Krogulski. — 30
49. GREG E. Op. 41. N 3. Je l'aime, arr. par L. Krogulski. — 35
50. GOUARD B. Berceuse de l'opéra Jocelyne. — 25
51. MELODJA LUDOWA. Staś mi z jarmarku przyniósł pierścionek, arr. par L. Krogulski. — 25
52. CHOPIN FR. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner. — 20
53. TAUBERT W. Berceuse, arr. par L. Krogulski. — 25
54. MELODJA LUDOWA. Za Niemen był precież arr. par L. Krogulski. — 25
55. COHEN G. Allora ed oggi, arr. par L. Krogulski. — 25
56. GOUNOD CH. Meditation (Ave Maria), arr. par L. Krogulski. — 25
57. MELODJA LUDOWA. Bywał diświec zdrowe, arr. par L. Krogulski. — 25
58. PICCINI G. Tosca. (Où dios haci), arr. par S. Allassio. — 25
59. WAGNER R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin arr. par L. Krogulski. — 25
60. — Tannhäuser. Choeur et Marche, arr. par L. Krogulski. — 30
61. MASSENET J. Werther. Le Lied d'Ossian. — 25
62. SAINT-SAËNS C. Samson et Dalila. Cantabile extrait du duo, arr. par L. Krogulski. — 25
63. Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par L. Krogulski. — 25
64. KOMOROWSKI IQ. Kalina, arr. par L. Krogulski. — 40
65. CHANSON D'UKRAINE. "Ne hody hircyn" — 30
66. "Witaj wity" — 30
67. CHANSON POPULAIRE. "Walecznych rybak" — 30
68. DUMKA POPULAIRE. "Lidyby otem byt" — 30
69. LUDOMIERSKI C. Op. 22. Chanson populaire "O gwiazdeczko coś błyszczala", arr. par L. Krogulski. — 20
70. KROGULSKI L. Marz sokółow — 30
71. MONIUSZKO ST. Halka. "Gyby ranem słonkiem" — 30
72. — Halka. "Szumki jody" — 30
73. — Air de l'opéra "La Contesse". (Hrabina) — 30
74. Carillon. Romance favorite de l'opéra. "Le Château mystérieux" (Straszny Dwór) — 30
75. OGINSKI M. Les adieux à la patrie. Polonaise — 30
76. POLONAISE de Kotłuszko. — 30
77. SARMATA W. Chant épique — 30
78. — Chorale — 30
79. — Chant patriotique — 30
80. OFFENBACH J. Barcarolle de l'op. "Contes d'Hoffmann" — 30

St-Petersbourg, chez W. Bessel et Co — A. Johansen — J. H. Zimmermann.

Kief, chez L. Idzikowski.
Odesa, chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Succursale à Lublin.

Vilno, chez J. Zawadzki — V. Makowski.

Moscou, chez R. Gauthier.
R. Seywang — J. H. Zimmermann.

Air de l'op. „HALKA“
GDYBY RANNEM SŁONKIEM.

3

Arr. par I. Krogulski.

St. MONIUSZKO.

Recitativo dramatico. *ff*

Mesto tranquillo. *poco rit.* *mp*

sempre

p *espres.*

cresc.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and includes a section marked 'Mesto tranquillo' with a 'poco rit.' instruction and a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system is marked 'sempre'. The third system includes a piano (p) dynamic and an 'espres.' (espressivo) instruction. The fourth system is marked 'cresc.' (crescendo). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.



pp *rall.*

p un poco più largo

mp

cresc. *cresc.*

cresc.

ff *piu presto* *accelerando* *sempre ff*

crese. assai *agitato molto* *f*

Lento. *pp* *Adagio* *rit.* *ppp*

8 *Presto.* *f* *f* *f*

Prestissimo. *Dramatico.* *Vivo.*
p cresc. *al fff* *senza tempo recitando*

Compositions de salon

POUR PIANO à deux mains.

Album des pièces amusantes

Cah. I. II. III. à 80

Alletier W. Roccoa. (Rondeaux). Gavotte. 30

Altes G. V. Cantique des cantiques. Pour piano ou Orgue-Harmonium. 20

Arnold J. Soko. Sérénade mauresque. 40

Ballat F. Paraphrase sur l'op. "J. Pustiani" arr. par W. Troszel. 45

Bien F. Blumengeflüster. Valse de salon. 30

Brabius J. Deux danses hongroises N. 1. G. 40

Chaminade C. Op. 50. La Lissonjera. 40

Czibulka A. Op. 231. En rêve (Im süßen Schlimmer). 30

Op. 312. Stephanis. Gavotte. 25

Op. 334. Checonae. (Gavotte de la princesse). 25

Op. 361. Gavotte de l'op. "Die gundlicher" d'Arthur Sullivan. 30

Belle fille de Séville. Gavotte. 20

Demlitzel G. Paraphrase sur l'op. "L'Élixir d'amore" arr. par W. Troszel. 45

Elsenberg E. Op. 47. En Trainaux Gaiop. 25

Op. 58. Les cloches du soir. Idylle. 40

Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire. 40

Op. 155. Réve du bal. Intermezzo-valse. 40

Op. 234. Sérénade - Valse. 40

Espan Th. Op. 8. Au revoir. 30

Galmberti G. Op. 450. Gavotte de Louis XV. 25

Gales Ch. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne. 30

Gasschall Ch. Op. 60. Oster-glocken. 25

Gillet E. Au Village. Air de gavotte caractéristique. 30

Hélin du soir. 40

Gebarza L. Speme Arcana. Réverie-Caprice. 40

Gotard Ch. Op. 76. Mousse d'or. Valse-impromptu. 50

Arlequinade. Pantoume. 50

Gréty A. F. W. La croix-nasse. 40

Grieg Ed. I. les monts. 40

Op. 34. printemps. 40

Op. 50. Danse de Gotrand E. Maillard et sa-Green. 40

Gongl J. Potpourri sur des mélodies slaves. 75

Haché G. Op. 105. Rose d'Automne. Romance. 30

Op. 110. La Fontaine enchantée. Étude de salon. 50

Hager W. Fr. Laughing Water. (Quellengeister). Intermezzo. 30

Hartig E. Op. 1. La Cloche du soir. 40

Heinz Ch. Op. 24. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenschach) 40

Herberg A. Op. 36. Feu follet. Morceau de salon. 30

Op. 37. Chansonnette variée. 42

Op. 55. Souvenir d'Opole. Valse. 40

Op. 65. Trois mélodies. 45

Op. 72. Romance. 45

Hjstrand A. Niens Gavotte. 45

Heisel G. Trois chansons sans paroles. 70

Helst E. Seguidilla. Danse espagnole. 40

Herwath G. Op. 24. Valse moderne. 40

Jenzlars V. Sérénade hongroise. Edition facilitée par F. Wachs. 20

Jungmann A. Op. 34. N. 2. Les plus beaux yeux de G. Segelli. 40

Kahle T. Op. 1. 24 préludes dans les tons majeurs et mineurs. Complet. 1 95

N. 1-24. Séparément. 30

Op. 3. Trois Bagatelles N. 1. Chant du soldat. N. 2. Petite Valse. N. 3. Impromptu scherzo. 90

Op. 5. Deux Impromptus. N. 1. La Source. Étude de salon. N. 2. Un Souvenir. 75

Krug G. Op. 196. N. 1. Fêtes lui mes yeux. de l'op. "Faus" de Ch. Gounod. (Les Chrysan. N. 1). 30

Op. 196. N. 8. Misereur et Romance de l'op. "Trovatore" de G. Verdi. (Les Chrysan. N. 2). 31

Op. 196. N. 23. Romance de l'Étoile du soir de l'op. "Tannhäuser" de R. Wagner. (Les Chrysan. N. 3). 33

Op. 188. Mazourka. 40

Op. 3. Op. 24. Die Liebellye. 50

Op. 31. Fleur des Alpes. 25

Op. 30. Chant des s. (Hummelied). 30

Op. Wily A. Op. 54. N. 1. Cloches du monastère. 30

Leonzavalle E. I. Pagliacci. Intermezzo. 20

I. Pagliacci. Menetto. 20

Loebelitzky Th. Op. 39. N. 6. Siciliana. 40

Leybach J. Op. 3. Fantaisie sur un thème populaire. 00

Op. 27. Fantaisie sur l'op. "La Sannambula" de V. Bellini. 00

Op. 35. Fantaisie sur l'op. "Faust" de Ch. Gounod. 45

Op. 63. Fantaisie brillante sur l'op. "Norma" de V. Bellini. 00

Linska F. Amina. Sérénade Égyptienne. 50

List Fr. Seconde Rapsodie hongroise. Edition facilitée par F. Bendel. 50

Manzoni F. L'Anko Fritz. Intermezzo. 40

Cavalleria Rusticana. Intermezzo. 20

Massezat J. Nocturne. 20

Bouquet de mélodies de l'op. "Werther" arr. par J. A. Anschütz. 85

Meredante S. II Bravo. Réminiscences. 75

Meyerbeer G. Les Huguenots. Réminiscences arr. par W. Troszel. 90

Le Prophète. Réminiscences. 1

Moré S. Sérénade à la lune. (Moonlight serenade). 40

Murda F. Op. 11. Berceuse suave. transcription par Th. Kirchner. 30

Offenbach J. Potpourri de l'opérette "La Belle Héloïse" arr. par F. Burgmüller. 60

Fewell W. C. Curly. Intermezzo. 40

Feldini E. Poupée valsante. 25

Pozzini G. Potpourri de l'op. "Tosca" arr. par B. Wolff. 40

Frach A. M. de. Bouquet à ses élèves. Étude élégante et Nocturne. 50

Extra Post-Valse. (Souvenir à Pologne). 25

Gaiop-Polka-Fantastique. 30

Esava E. Hobonoko. Romance indienne. 50

Richards Er. Op. 10. Cujas animal. Air du Stabat Mater de G. Rossini. 60

Op. 134. L'Étoile du soir. Nocturne. 40

Rosati G. Carlo il Temerario. (Uulflaume Teil). Réminiscences arr. par W. Troszel. 90

Rookaber J. Op. 67. Les plus beaux yeux. Mélodie de G. Stigeli. 60

Saint-Bates G. Le cygne. 30

Romanz sans paroles. 30

Sarasate P. Op. 30. Zigeunerweisen. 45

Schadak J. Op. 25. Impromptu Op. 63. N. 1. Sérénade espagnole. 45

Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte. 20

Sebak G. Op. 45. Choeurs des derviches. Transcr. par Th. Behr. 40

Smith E. Op. 10. Fantaisie brillante sur l'op. "Un Ballo in Maschera" de G. Verdi. 50

Op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale. 50

Soppé Fr. Potpourri de l'opérette "Das Pensionat". 60

Ouverture de l'opérette "Zehn Mädchen und kein Mann". 30

Thornann Op. 59. Liebesglück. Gavotte. 30

Tredas G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind. 40

Truster H. Op. 4. Polonaise. 30

Op. 14. Romance-Polonaise. 45

Souvenir de la petite Russie. Deux morceaux. N. 1. Le petit pasteur. 50

N. 2. Le croie d'une jeune fille. 75

Verdi G. Un Ballo in Maschera. Réminiscences. 60

I Lombardi. Réminiscences. 75

Macbeth. Réminiscences. 75

Rigoletto. Paraphrase arr. par M. Dietrich. Op. 29. 75

Volstedt H. Op. 102. Douces amours. Gavotte. 30

Wagner E. Die Meistersinger von Nürnberg. Walthers' President. arr. par Th. Behr. 50

Die Walküre. Der Hilt der Walküre. 60

Die Walküre. Siegmund's Liebeslied arr. par F. Behr. 50

Die Walküre. Wotan's Abschied a Feuertanzarr. 60

Weber H. Op. 52. Canzou. 50

Wells Ch. Op. 59. L'Annoetta. 30

Wenzel H. Op. 78. Alpen-glöhen. 30

Op. 215. Souvenir des Alpes. 25

Wilson G. D. Op. 81. Noël. 30

Op. 84. Rêves du passé. Romance sans paroles. 50

Tradier I. La paloma. Chant mexicain. 30

BETHNER & WOLFF Succursale à Lublin.



G. & W.

St. Petersburg, chez W. Bessel et Co.
R. Johansen - J. H. Zimmermann
Moscou, chez G. Guthell - J. H. Zimmermann.

Odessa, chez E. Ostrowski.
Vilno, chez J. Zawadzki - W. Makowski.

538/11